RECUEIL

ORNEMENTS

D'APRÈS

LES MAITRES

LES

PLUS CÉLÈBRES

6/2/13
LLX
#

RECUEIL D'ORNEMENTS

D'APRÈS LES

MAITRES LES PLUS CÉLÈBRES

DES

XVE, XVIE, XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES

REPRODUITS

PAR LES PROCÉDÉS DE L'HÉLIOGRAVURE

DE

ÉDOUARD BALDUS

DEPARTMENT OF FINE ART
LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO

PARIS

LIBRAIRIE POLYTECNIQUE DE J. BAUDRY, ÉDITEUR

15, RUE DES SAINTS-PÈRES

LIÉGE

MÊME MAISON, RUE LAMBERT-LEBÈGUE, 19.

1869

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/recueildornement00bald

RECUEIL D'ORNEMENTS

D'APRÈS

LES MAITRES LES PLUS CÉLÈBRES

DES XVe, XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES.

Je présente aux artistes et aux amateurs le résultat de longues et patientes recherches qui m'amenèrent à reproduire identiquement les anciennes gravures par mon procédé de photographie. Ce procédé fixe immédiatement le modèle sur cuivre et l'y incruste ; il permet ainsi d'en multiplier à l'infini des épreuves entièrement semblables aux gravures originales.

J'appelle *héliogravure* ce résultat dont je suis l'inventeur.

C'est à l'aide de ce procédé que je publie aujourd'hui cent planches d'ornements, les plus belles et les plus rares des artistes les plus célèbres des quinzième, seizième, dix-septième et dix-huitième siècles.

J'espère par cette publication rendre un service réel aux architectes, aux peintres, aux sculpteurs, aux ornemanistes et aux amateurs, en mettant à un prix très-modéré ces chefs-d'œuvre dont ils ont besoin et qui, jusqu'ici, n'étaient accessibles qu'à un petit nombre de riches amateurs.

Si ce premier travail est bien accueilli, j'ai l'intention de publier un second recueil non moins intéressant et dont les éléments sont déjà prêts.

J'ai pensé aussi que les souscripteurs me sauraient gré de donner en tête de ce premier recueil une courte notice destinée à faire connaître la vie et l'œuvre de chaque maître.

E. Baldus.

ALDEGREVER (Henri).

Ce graveur est quelquefois aussi nommé Aldegraf, ou Albert de Westphalie. Il naquit à Soest, en Westphalie, en 1502 ; l'époque de sa mort est douteuse, on la fixe à l'année 1558.

Jeune encore, il se rendit à Nuremberg, où il étudia la gravure et la peinture sous Albert Dürer, qui balançait à lui seul en Allemagne la renommée que Raphaël et Marc-Antoine obtinrent en Italie. Il fit

des progrès heureux dans l'un et l'autre de ces deux arts et parvint à bien imiter la manière de son maître. Ses tableaux offrent des couleurs brillantes, et ses estampes, un burin précis et délicat. Aldegrever conserva toujours dans ses ouvrages le caractère allemand et ne visita jamais l'Italie.

Son œuvre de gravure se compose d'environ 190 sujets et de 100 planches d'ornements ; nous avons reproduit 15 de ses dessins en 13 planches, plus un dessin d'un maître inconnu, qui vivait à son époque.

BEHAM (Hans-Sébald).

Hans Beham naquit à Nuremberg en 1500 ; il était neveu de Barthélemy Beham et fut d'abord son élève. Plus tard, il étudia sous Albert Dürer et fit de grands progrès dans l'art de peindre et de graver. Il demeura et travailla dans sa ville natale jusque vers 1540 ; il vint s'établir ensuite à Francfort, où il mourut vers 1550.

Il est peu connu comme peintre, mais renommé comme excellent graveur. Ses estampes approchent de très-près de celles de son oncle, dont il a même copié une grande partie.

Son œuvre se compose de 259 planches, dont 37 ornements ; nous en donnons 7.

BOYVIN (René).

Il vit le jour à Angers, mais on ne connaît ni l'époque de sa naissance, ni celle de sa mort. On a de lui des estampes qui portent les dates de 1563 à 1580. Il appartenait à l'École de Fontainebleau, qui prit naissance vers 1530.

Son œuvre se compose de 226 dessins; nous en donnons 6 dans 4 de nos planches.

BRY (Théodore de).

Orfévre, dessinateur et graveur au burin et à l'eau-forte, Théodore de Bry, né à Liége, en 1528, travaillait à Francfort-sur-le-Mein, et y mourut en 1598.

Nous donnons dans 7 de nos planches 11 de ses dessins, et un dessin de Jantz qui fut son élève et travailla sous la direction des frères de Bry.

DELAUNE (Étienne).

Il naquit à Paris, probablement vers 1518, et mourut dans la même ville, le jour de la Pentecôte, en 1583. Il est aussi connu sous le nom de Stéphanus.

Ce maître composa un très-grand nombre de dessins pour orfévrerie, ornements, jetons et médailles.

Son œuvre de gravure porte 443 pièces. Nous en donnons 8, miroirs ou écrans.

DUCERCEAU-ANDROUET.

La date de sa naissance est incertaine ; on la fixe à 1515. Son nom de famille était Androuet. Il fit un voyage en Italie, puis il vint se fixer à Orléans où il publia ses premiers ouvrages. Mariette nous dit qu'il reçut des leçons du célèbre Étienne Delaune.

Son œuvre de gravure se compose d'environ 800 planches d'architecture, arabesques, vases ; nous en donnons 16 dans 14 de nos planches.

DURER (Albert).

Albert Dürer naquit à Nuremberg, le 20 mai 1471. Son père, très-habile orfévre, l'instruisit d'abord

dans son art. Le jeune Albert Dürer montra promptement des talents supérieurs ; cependant, son génie ne lui faisant pas trouver de goût pour cet état, il insista auprès de son père pour obtenir de lui faire apprendre la peinture. Ce fut en 1486 qu'il fut mis à l'école de Michel Wohlgemuth à Nuremberg ; il y resta trois ans. Il fit un voyage à Venise et dans les Pays-Bas, et se fixa à Nuremberg ; il y publia ses nombreux ouvrages et y mourut, le 6 avril 1528, âgé de 57 ans.

Nous donnons 5 belles planches de son œuvre.

HOLBEIN (Hanz).

Peintre célèbre et graveur sur bois, né à Augsbourg, en 1498, et mort à Londres, en 1554.

Nous donnons de lui 2 dessins ; le frontispice et un vase.

LEPAUTRE (Jean).

Né à Paris, en 1617, il fut mis en apprentissage chez Adam Philipon, menuisier, qui prend aussi le titre d'ingénieur du roi et paraît avoir joui d'une réputation méritée. Jean Lepautre visita l'Italie. Il a produit un très-grand nombre de compositions de tous genres, ornements, frises, vases, meubles, etc., etc.

Son œuvre comprend 1,200 planches environ. Nous en donnons 10 seulement dans ce premier recueil.

LUCAS DE LEYDE

Il naquit en Hollande, en 1494, à Leyde, et montra dès l'enfance les plus heureuses dispositions ; elles furent cultivées par son père, Hughes Jacobsz, peintre médiocre. Quand le jeune Lucas eut acquis les premiers principes, il passa à l'école de Corneille Engelbrechtsen, où il ne tarda pas à faire d'étonnants progrès ; à peine âgé de 9 ans, il entreprit de graver. Il ne quitta jamais son pays et mourut en 1533, âgé de 39 ans.

Nous donnons 3 planches de son œuvre.

MAROT (Jean).

Architecte parisien, né vers 1625 et mort en 1679. Son père, Girard Marot, était menuisier, et ce fut sans doute sous sa direction qu'il commença ses études.

Il a fait un grand nombre de planches d'architecture ; nous en donnons 3.

SCHÖNGAUER (Martin),

Surnommé le Beau.

Il naquit à Colmar, et mourut dans la même ville, le 2 février 1499. Ce grand artiste excellait également dans la peinture et la gravure.

Nous donnons de lui un dessin.

SOLIS (Virgile).

Il naquit en 1514 à Nuremberg, et mourut en 1562. Il a peint, enluminé des estampes, gravé au burin, à l'eau forte, et dessiné sur bois un grand nombre de sujets qui paraissent avoir été gravés dans ses ateliers ou sous sa direction.

Son œuvre est des plus rares. On connaît de lui 550 à 600 dessins qui ne se trouvent réunis nulle part.

Nous en avons choisi 38 des plus beaux, que nous donnons dans 18 de nos planches.

VICO (Énée).

On a peu de notions sur Énée Vico, de Parme, dessinateur et graveur déjà célèbre de son temps. Il naquit probablement vers 1520, et mourut vers 1570.

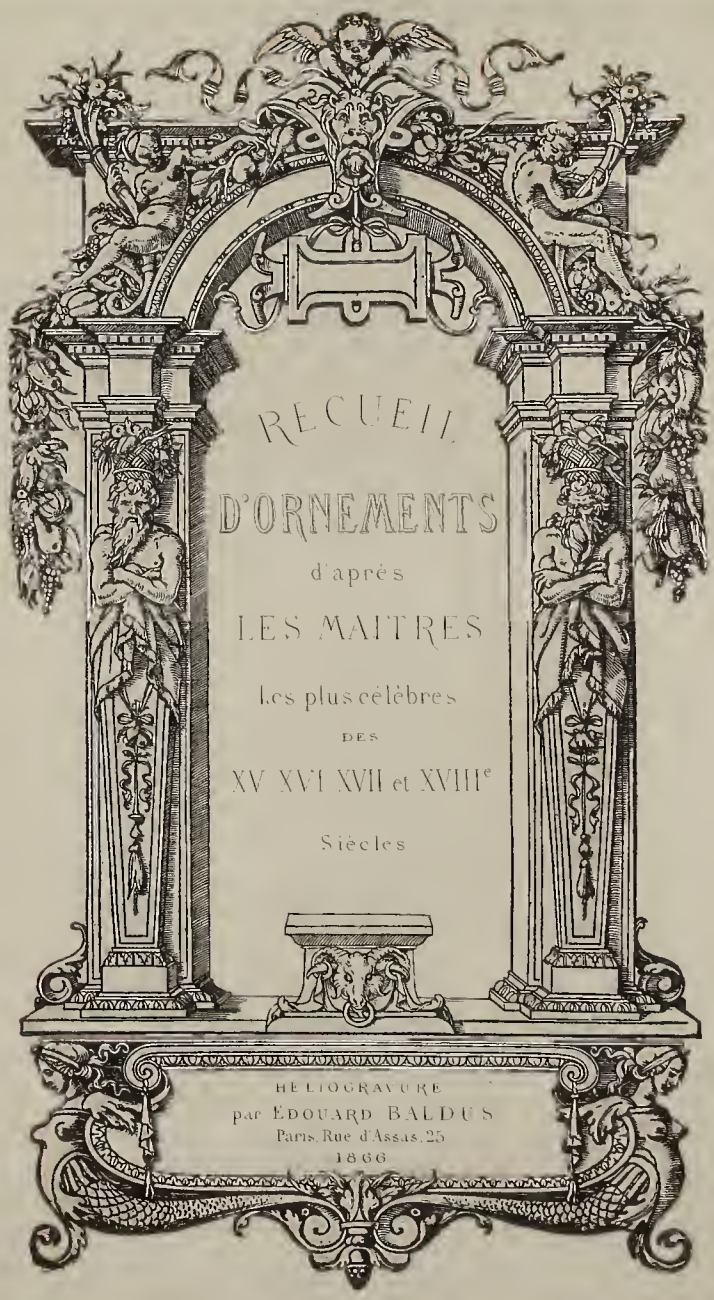
L'œuvre de Vico porte 494 gravures; nous en donnons une.

WOEIRIOT (Pierre).

Ce dessinateur habile naquit en Lorraine, vers l'an 1532; il est connu aussi comme sculpteur, comme ciseleur, comme graveur sur cuivre et dessinateur sur bois. Il visita l'Italie, et se fixa à Lyon, où il mit au jour une partie notable de ses estampes.

Nous en donnons 3.

Paris. — Typographie de Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19.


RECUEIL
D'ORNEMENTS
d'après
LES MAITRES
les plus célèbres
DES
XV XVI XVII et XVIIIe
Siècles
HÉLIOGRAVURE
par ÉDOUARD BALDUS
Paris, Rue d'Assas, 25
1866

H Aldengraver fec'

H. hogg^es de K Baldus

Gravé par le

Dessiné par E. Balduc

Alt raver

40

H. Aldenegraver fec.
Heliog.ra de E. Baldus

[illegible] gravé [illegible]
Hel[illegible] de la Baldu[illegible]

MG

Aldegräver fec.

Heliogr. de E. Baldus

Aldo Scavo

Heliog.ᵒ de E. Baldus

Maitr

Héliogr. de Chaidus

H.S Beham fec

Hehoگ E.Baldus

Cohan

Hélioge. par E. Baldus

H. S. Behaim fec.

Heliog.ᵗᵉ de E. Baldus

H.S Beham fec

Heliogt E.Bel

H. J. Behaim Inv.t

Héliog.ie de E. Baldus

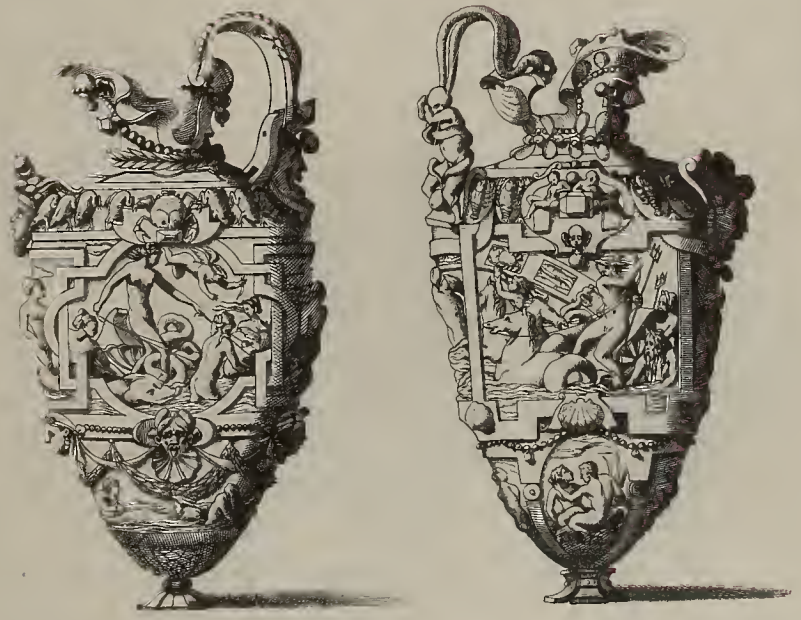
38.

H. S. Behaim fec.
Hehoq.ᵗᵉ de E. Baldu

H.S. Beham fe
Holo.65° de E Baldus

R Bayvin sc

Heliogr de E Baldus



Héliogr. de E. Eudes

R. Bugn

Holzschr. d. K. Bayer.

dore

Th. de Bry fec.

Hel. [illegible]

CLEMENTIÆ SIS
CVLTOR, SÆVITIÆ
VERO DETESTATOR
T · D · B · F · E · EX

L D de Bry fe.

Heliogravure de F. BALDUS

Th. de Bry fec.

Heliog.ie de E. Baldus

H. Janssen del. Hebo[illegible] Beldu[illegible]

Imp. Bellère

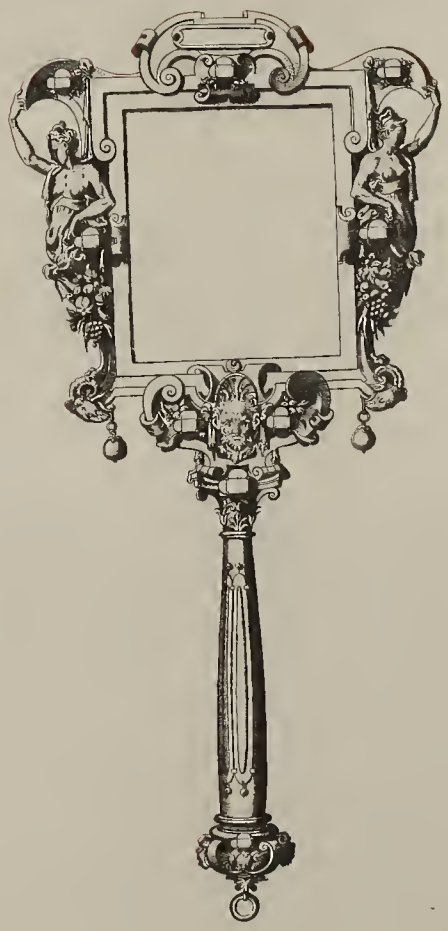
PL.

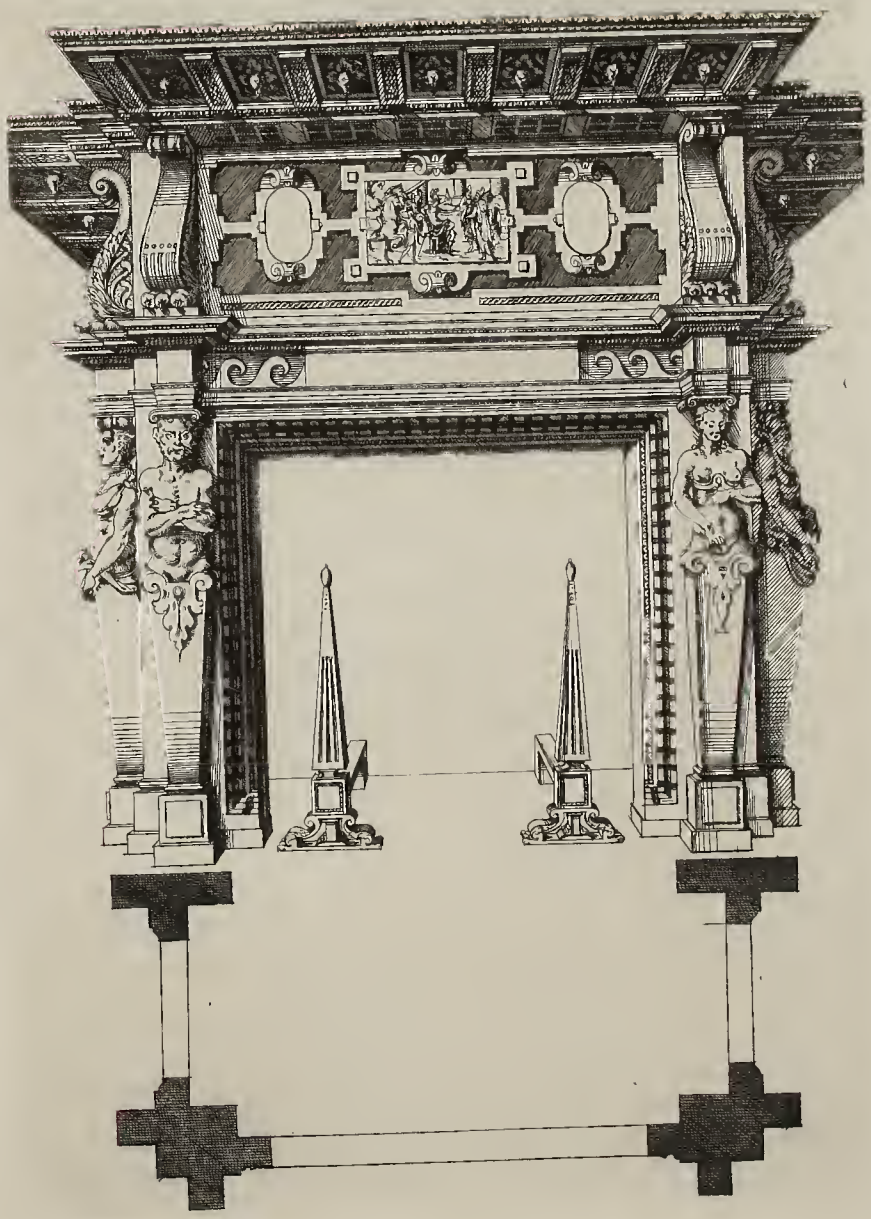
J. Delaunc

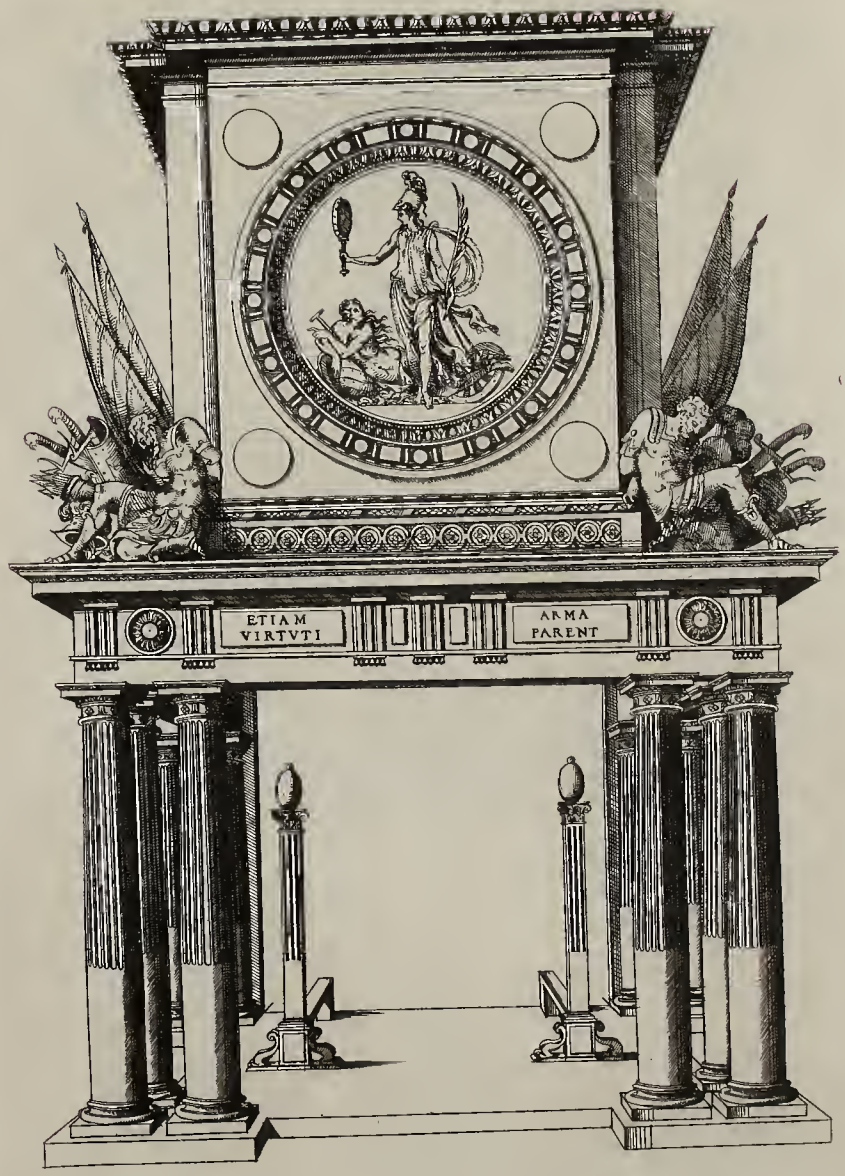
Heliog.ie de E.

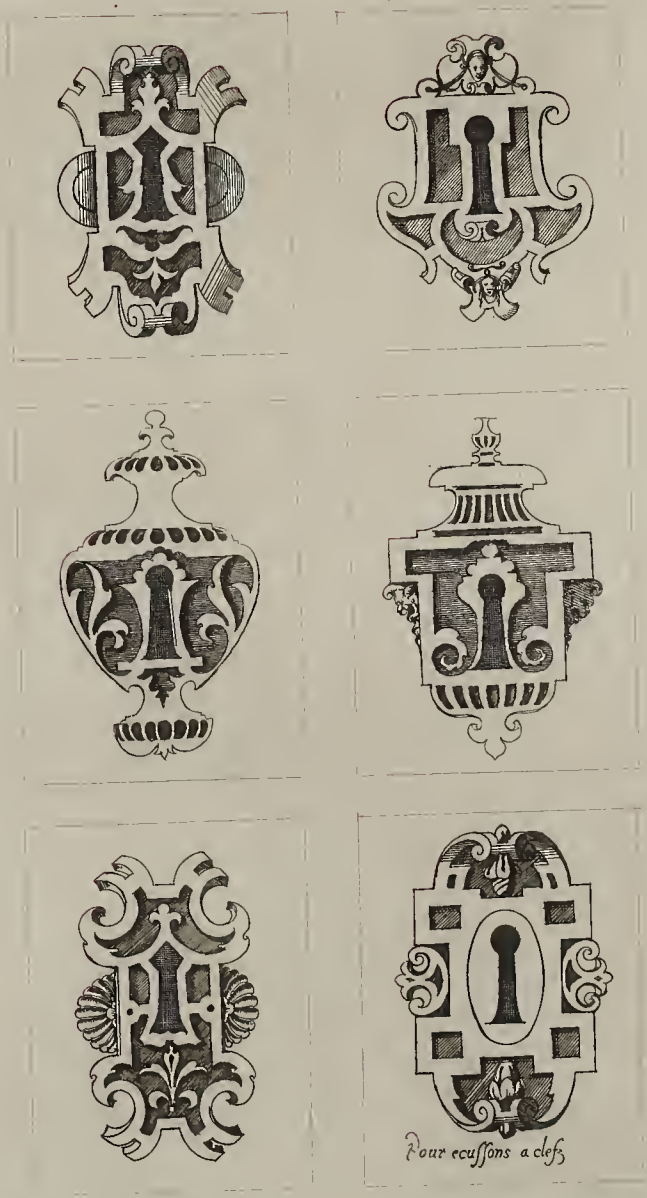
E. Delaune fec.

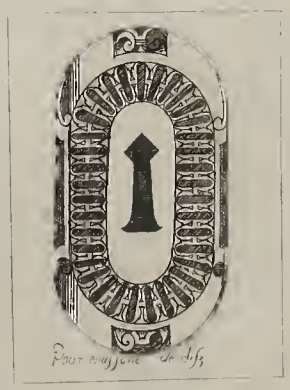
Heliog.ie de E. Baldus





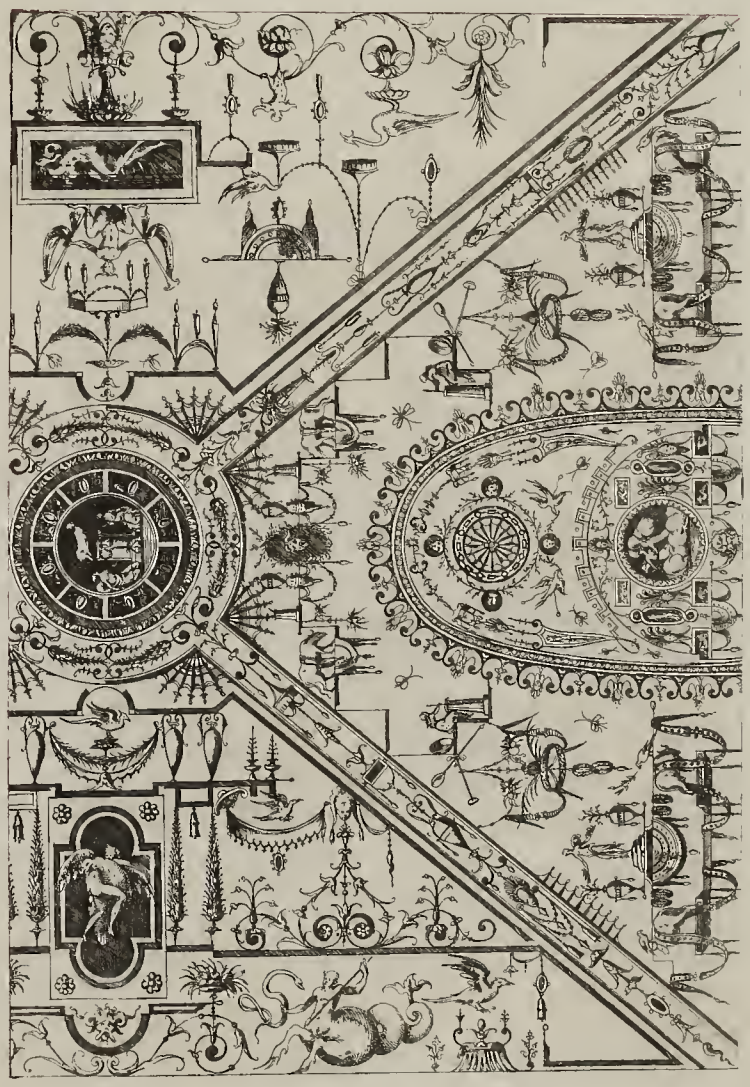

ETIAM
VIRTVTI
ARMA
PARENT

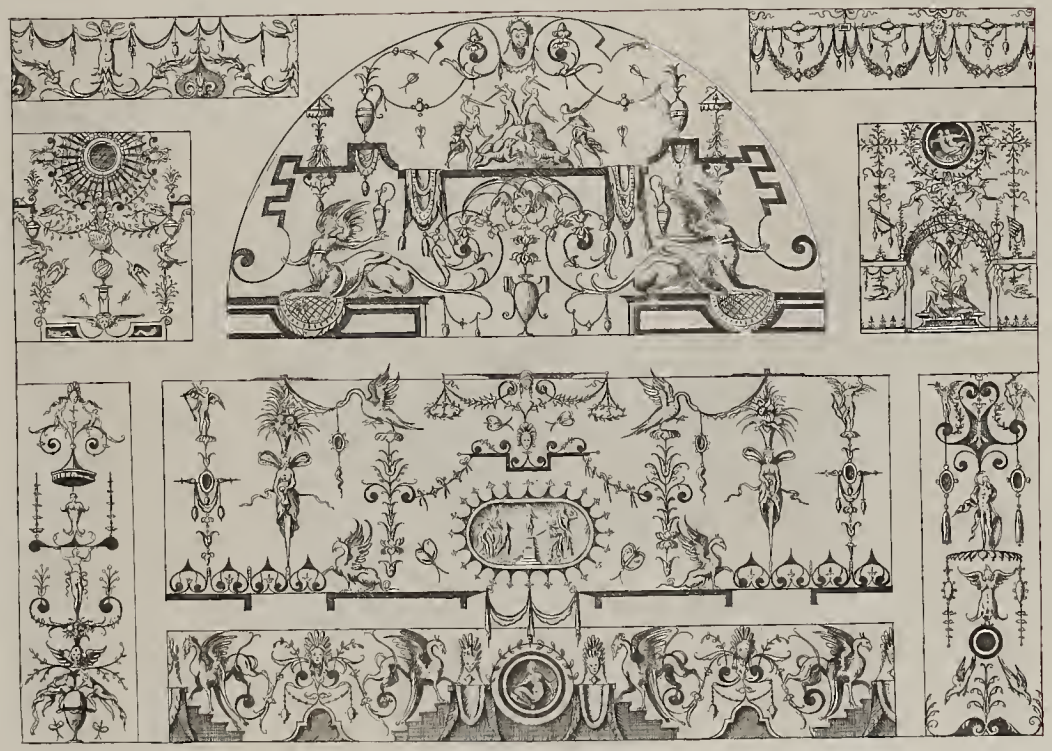

Pour ecussons a clefs

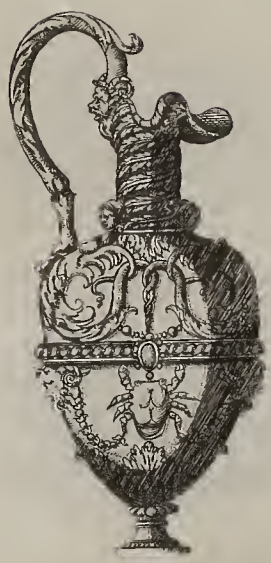


A Ducerceau fec.

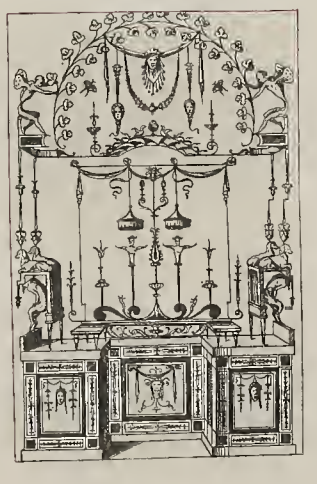
Heliog.re de E. Baldu

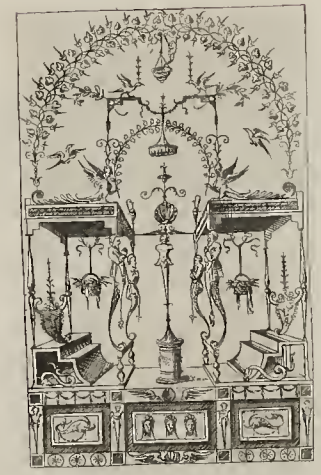






A. Ducoroeau fecit
Héliogr.e de E. Baldus.





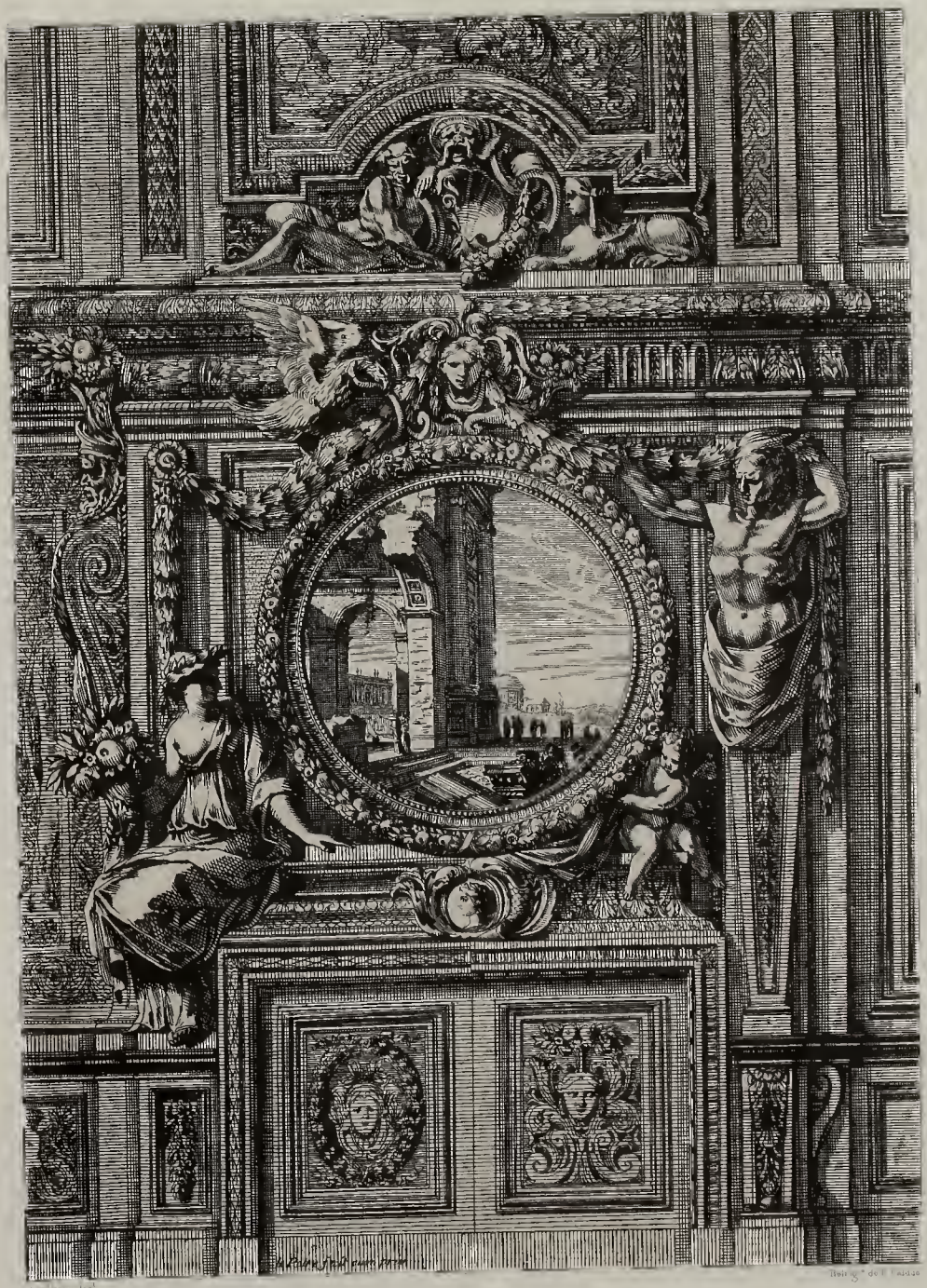
A Durer fec.t

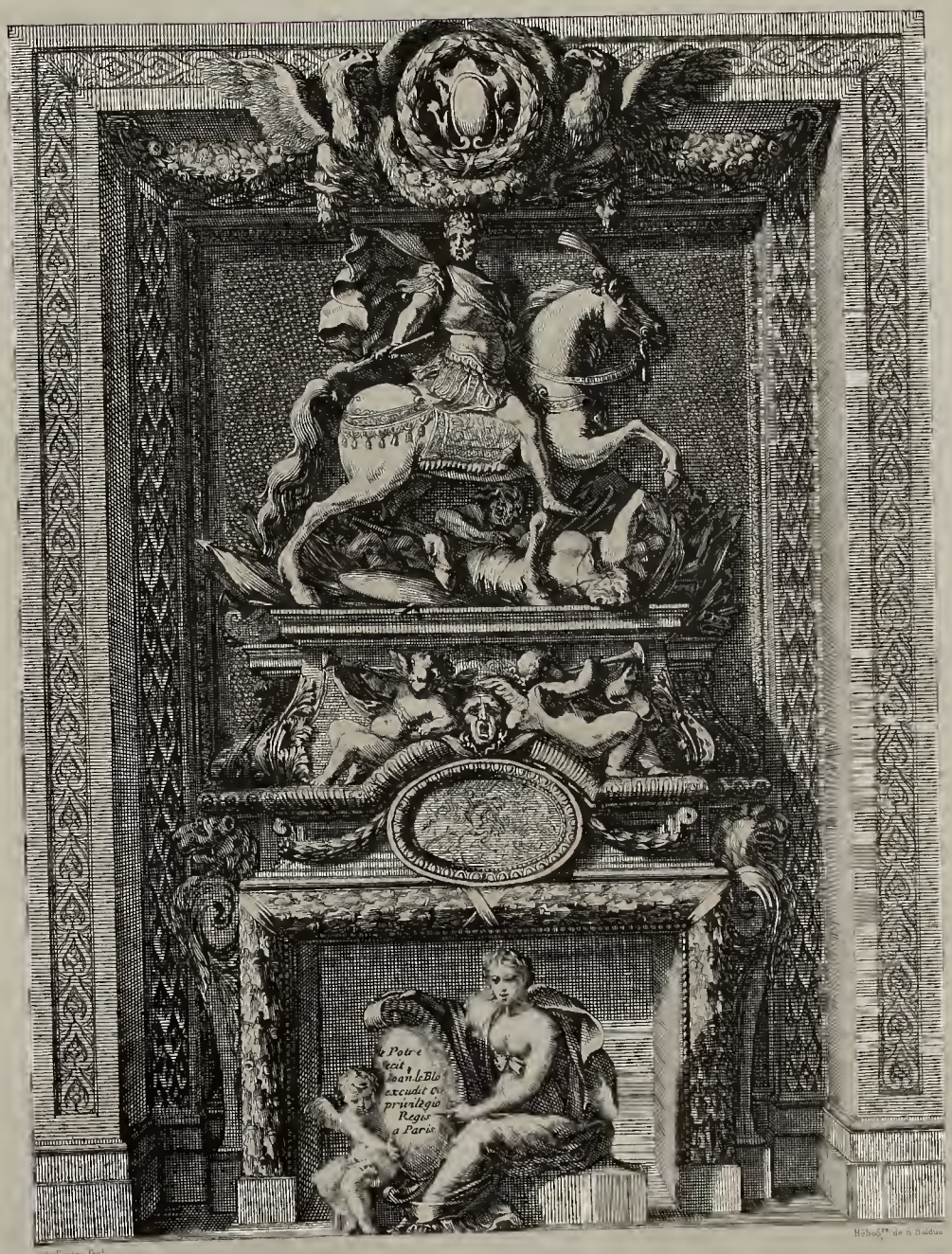
Heliog.ie de E Baldus

A. Durer fc.

Lith. de L. Baldus

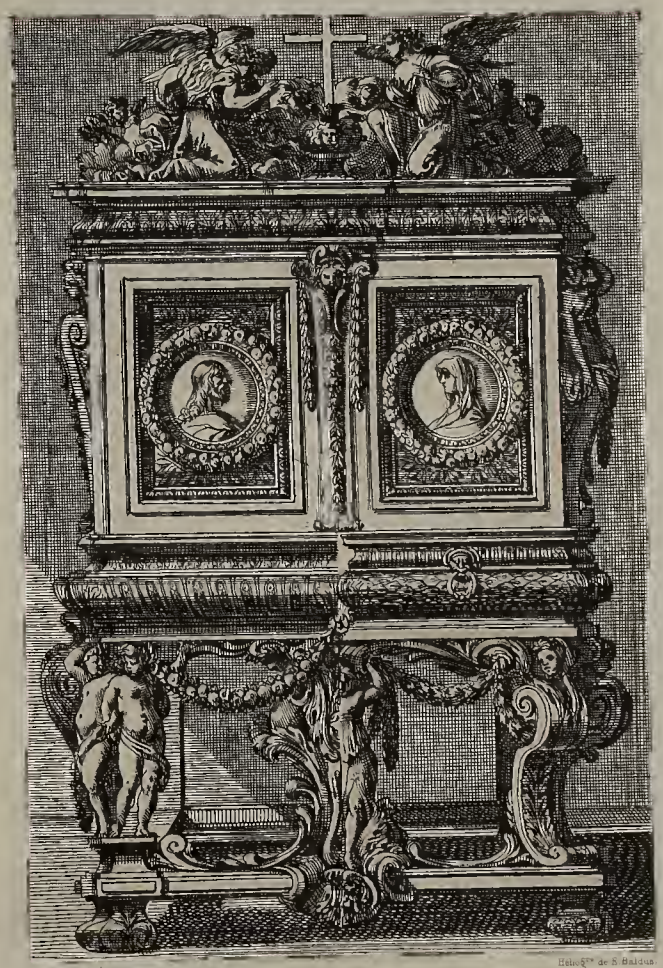
Apocalipsis
Cu Figuris





du Poitreu Fecit

Hohoo.ex de G. Baldus



J. le Pautre Inv.t

Heliog.re de S. Baldus.

J. le Pautre fec.

Heliogr. de E. Baldus

J. le Pautre Inv.t

Heliogr.e de E. Baldus

Inu et gravé par le Pautre

le Pauvre fricit
auec prend
A Paris chez F. Mariette rue ad

le Feuvre fec.

Heliog.re de E. Baldus

J. le Pautre inv.

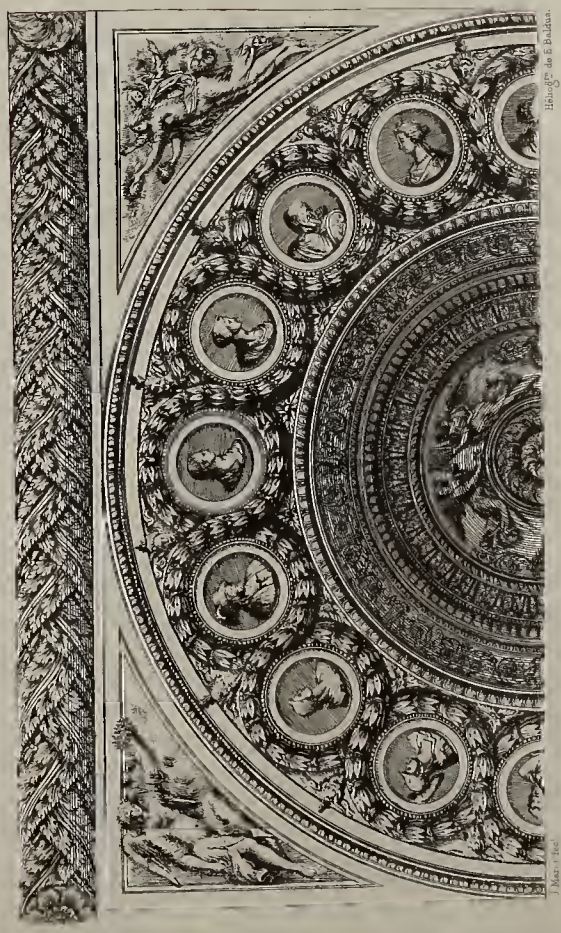
Héliog.ie de E. Baldus

Inuen. et graue par I. le Pautre auec priuil
Ce uendent a Paris chez Pierre Mariette rue S.t Iacques a l'esperance
J. le Pautre fec.
Helio.gr.a de P. Baldus

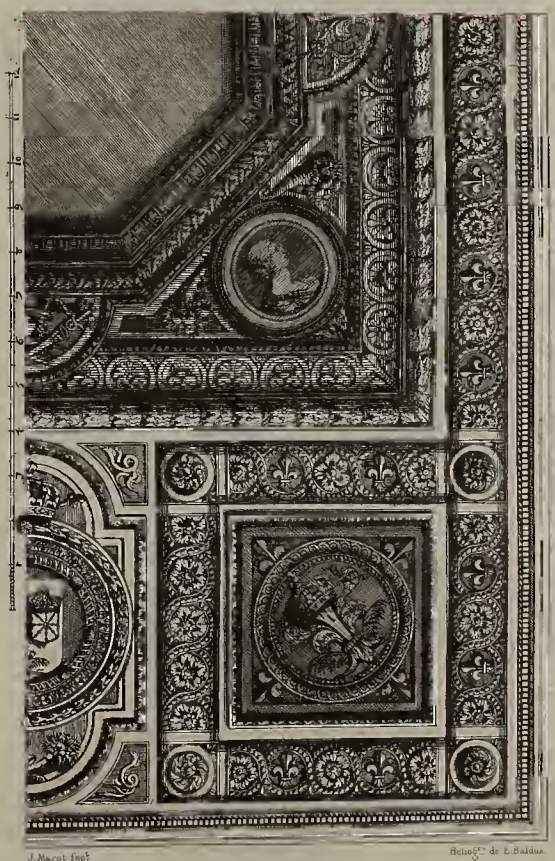
Lucas van Leyden sc. Heliog.ie de B. Baldus

I. van Leyden.

1528

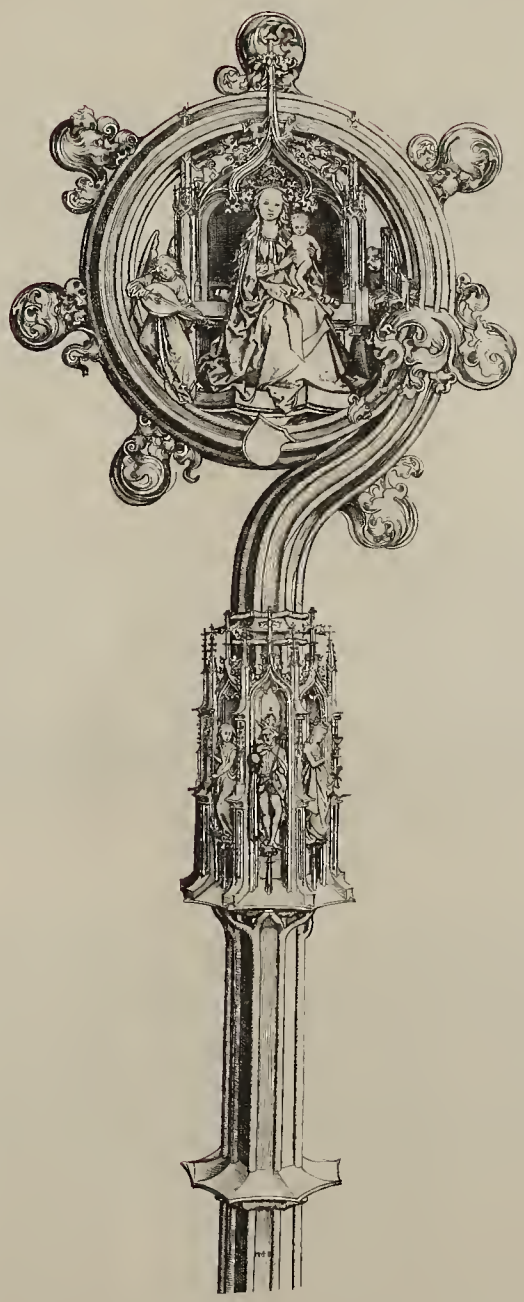

J. Marr del.
Hing. Gr. Ant. & Baldan.

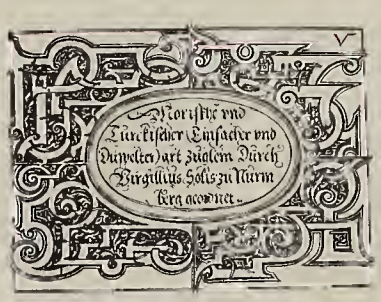
Hauing de Bellbon
J. Marco. Fecit

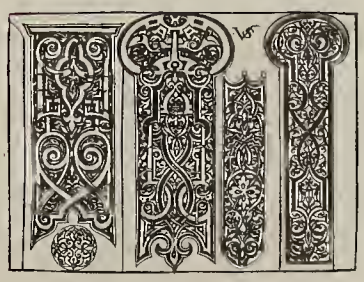


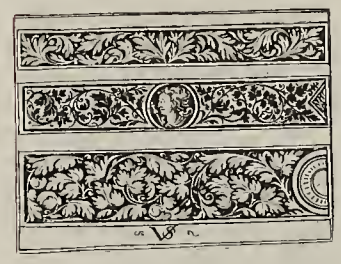
J. Marot fecit

Héliog.ie de E. Baldus




Moristyē vnd
Türckischer Einfacher vnd
Dupelter art zielem Durch
Virgilius Solis zu Nürm
berg accomet.





Dito Fec.

Hen

Dito Deldtre

V. ...ulis fec.

Hebr. ...

V. Sitha fec.

V. Solis fec.

Hölzl. Sc. in F.

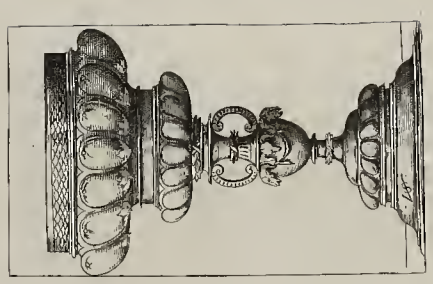
[illegible] fec.

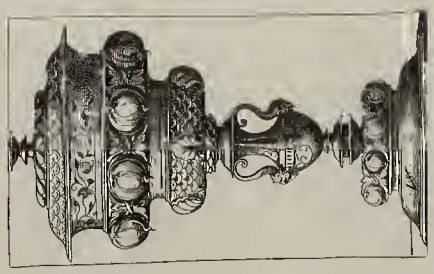
Heu. [illegible] de E. Dalid[illegible]

Bellogt. de l'Balo

SCHINE
K.
DORICO

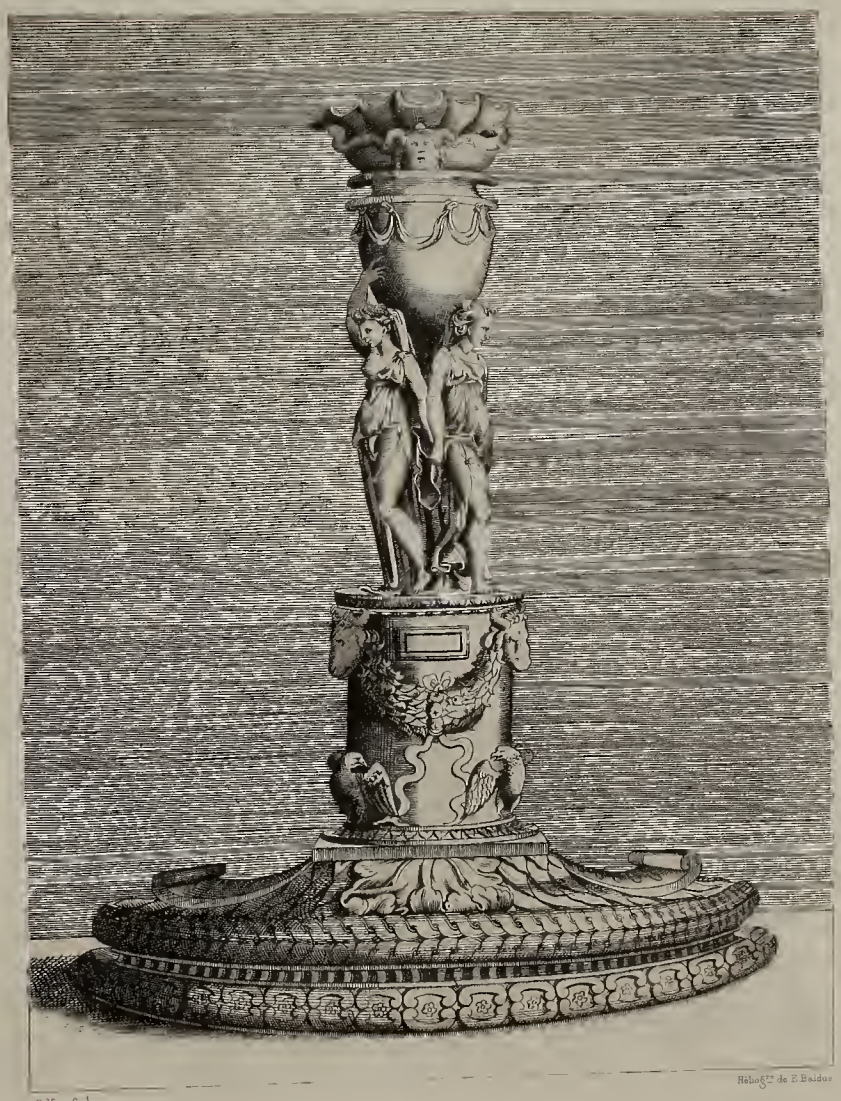
NVS.
IONICO





Heliotº de E Bulo

25.



Æ. Vico fec.t

Heliog.t de E. Baldus

P Woeiriot sc

Hel... 2 de E Bale

P. Woeiriot sc

P. Vi...urot sc